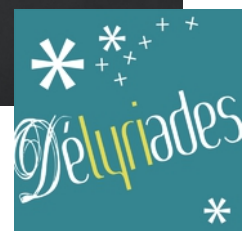


# Neuf vies

*d'une femme libre*



# Neuf vies

## *d'une femme libre*

*Évocation lyrique*

**Neuf vies d'une femme libre** est un spectacle musical mêlant le théâtre et le chant lyrique. Il évoque le destin mouvementé de Micheline, une femme à l'existence longue et dense, tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. [[Voir le site web du spectacle](#)]



Avec :

**Cécile De Boever**, soprano

**Florian Caroubi / Fabrice Boulanger**, piano \*

**Jean-Noël Poggiali**, texte et mise en scène

**Amélie Verjat**, conception et régie lumière

**Marie Vuylstekker**, régie lumière \*

\* : selon les dates

**Chaque histoire que l'on nous raconte est une bribe de vie.**

Mais, de 1918 à nos jours, comment remettre ensemble et bout à bout la Russie des Tsars, Madagascar, l'engagement dans la Résistance, le Cameroun, les opéras de province et bien plus ?

Au fond, qui était cette grand-mère dont la destinée a réuni tout cela ? Sans doute a-t-elle dû vivre neuf vies, chacune faite de ses joies, de ses souffrances, de ses déchirements mêmes et de ses silences.

Ça ne peut être que ça : neuf vies d'une femme libre.

## Note d'intention

Tirer le fil de la mémoire, évoquer l'aïeule et – fatalement – se retrouver face à soi-même.

Arrivée au moment où l'appartement de sa grand-mère disparue doit être débarrassé, une chanteuse tient entre ses mains les vestiges d'une existence révolue. Ils lui rappellent les anecdotes entendues mille fois, les confessions du bout des lèvres, et évoquent même des secrets que nul ne saura. Il y a tout ce qui s'éclaire rétrospectivement et tout ce qui demeure dans l'ombre.

À l'heure où les souvenirs retrouvent leur place, comme des objets que l'on rangerait avec soin, les émotions contraires se bousculent en elle et s'expriment en musique par les grands airs et mélodies de Tchaïkovski, Purcell, Strauss, Auric, Offenbach, etc.

Par sa présence, sa curiosité et son écoute, le personnage du pianiste, confident et complice, est embarqué dans ce voyage dans le temps, témoin comme nous d'un destin passionnant et romanesque ; l'histoire d'une vie, d'un siècle, d'une famille et d'une interprète.



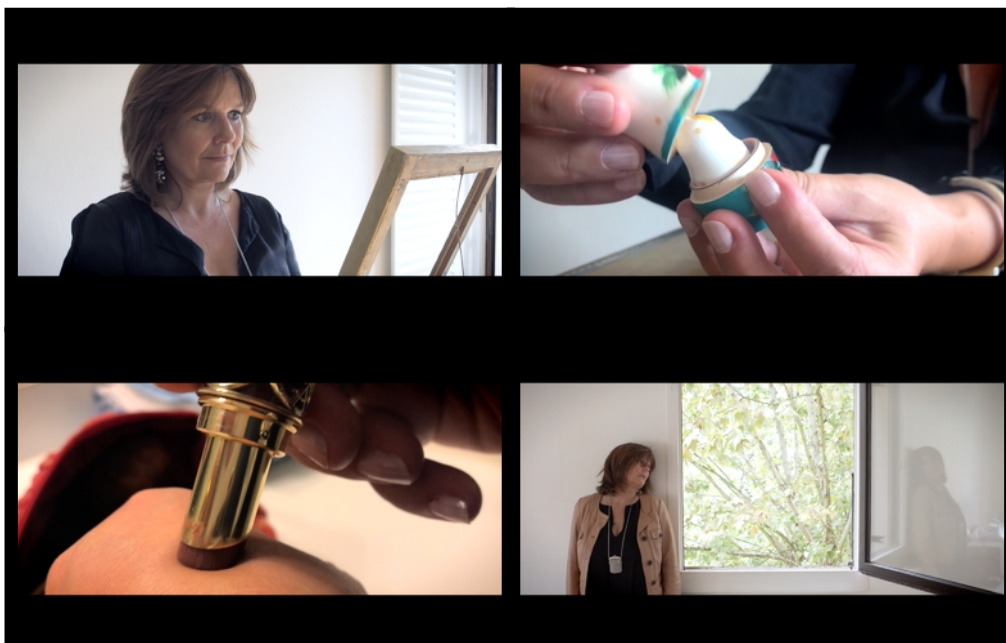
*Jean-Noël Poggiali*

## Court-métrage : <https://youtu.be/Zl6tX7XSADU>

Nous avons décidé de réaliser ce court-métrage après la création du spectacle. Il s'agit d'en restituer l'essence, d'en évoquer les thèmes et le sujet grâce au langage propre au cinéma, plutôt que de proposer la compilation de scènes tirées de la traditionnelle captation sur le vif d'une représentation.

Pour ce travail, Délyriades a fait appel au réalisateur Joran Juvin.

Vous pouvez choisir la résolution la meilleure, ou celle la plus adaptée à votre connexion internet.



## L'équipe du spectacle



portrait : © Christel Mauve

### Jean-Noël Poggiali

texte et mise en scène

Chanteur formé en histoire de la musique et musicologie (Conservatoire National de Région - Lyon, Université - Besançon), il explore diverses esthétiques et périodes, de la gestique baroque aux arts gestuels japonais traditionnels.

Il chante la musique de la Renaissance dans plusieurs ensembles de solistes a cappella. Depuis 2015, il est membre d'Aïlack, quatuor vocal d'hommes interprétant des musiques slaves et de l'Est. Il compte parmi les chanteurs de «la belle saison est proche», CD (Maguelone) autour de Robert Desnos (quatre étoiles, le Monde de la Musique).

Sur scène, il joue de nombreux rôles d'opéra, opéra-comique ou opérette en France comme à l'étranger et prend régulièrement part à des créations de théâtre musical mêlant chant, danse contemporaine et théâtre (ensemble Carpe Diem, compagnie l'Opéra-Théâtre, Délyriades...).

Il met en scène des comédies de Jean-Pierre Roos et Murielle Magellan et écrit ou coécrit plusieurs spectacles musicaux dont il est parfois également interprète. [\[site\]](#)



portrait : © Christel Mauve

### Cécile De Boever

soprano

Après des études de langues étrangères, elle étudie le chant et la musique au Conservatoire d'Orléans puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle part se perfectionner à l'étranger à la Musikhochschule de Vienne où elle démarre sa carrière.

Elle chante dans les plus grandes maisons d'opéra : Dresden, Leipzig, Deutsche Oper de Berlin, Capitole de Toulouse, Opéra de Strasbourg, Festival d'Aix-en-Provence et de Salzbourg... Son répertoire s'étend de Mozart à la musique contemporaine en passant par Verdi, Richard Strauss et Wagner...

En mai 2019 à Lyon, elle sera Mimi (La Bohème, Puccini) et donnera un récital exceptionnel au Cercle Richard Wagner de Lyon. Parallèlement à sa carrière Cécile De Boever a créé il y a cinq ans en région lyonnaise un centre de formation pour jeunes chanteurs lyriques : le Pôle lyrique d'excellence [\[site\]](#).



### Florian Caroubi

piano

Musicien éclectique et passionné, Florian Caroubi aborde avec enthousiasme aussi bien le répertoire de piano seul que la musique de chambre, l'accompagnement de chanteurs ou encore la direction d'orchestre.

Son activité musicale lui permet de voyager dans différents pays



comme l'Île de Malte, les Pays-Bas, l'Italie, l'Espagne, l'Allemagne, la Belgique, la Malaisie... Il se produit, en tant que pianiste, en récital dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Teatru Manoel à La Valette (Malte), le grand théâtre DeSingel à Anvers, le Flagey à Bruxelles, l'Opéra de Lille, le Corum à Montpellier, l'Abbaye de Silvacane, la Salle Molière et l'Auditorium à Lyon.



portrait : © Maxime Dollo

## **Fabrice Boulanger**

piano

Après des études au Conservatoire National de Région de Nantes, notamment en piano avec Jacques Bisciglia, il se voue très vite à la musique de chambre, se perfectionnant auprès d'Hélène Salomé, ancienne élève du pianiste Edwin Fischer.

Chef de chant, il rejoint l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris sur la demande de Michel Sénéchal, puis l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Lyon, l'Opéra National de Lyon et le « Laboratorio Voci in Musica » à Rome où Claire Gibault l'invite régulièrement pour des master-class.

Il travaille auprès d'éminents musiciens, chanteurs, pianistes, compositeurs ou chefs d'orchestre : J. Reiss, R. Scotto, R. Crespin, G. Souzay, C. Ludwig, K. Nagano, L. Langrée, etc. et participe régulièrement

à des créations contemporaines (Vacchi, Evangelista, Boesmans,...)

Il est actuellement professeur de rôles au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Compositeur, il signe « Hystériade ou la vengeance d'Eurydice », tragi-comédie-lyrique, « Le quatuor de Léon », cycle sur des poèmes de Maurice Carême enregistré avec Chantal Galiana en 2000, un cycle de mélodies sur des poèmes de P.-P. Pasolini dédié à Jérôme Varnier, « Serpentin Vert » conte musical d'après Madame d'Aulnoy sur un livret de Brigitte Desnoues, ainsi que les musiques et les arrangements du spectacle « Promenons-nous dans les bois ».

Fabrice Boulanger a réalisé une dizaine d'enregistrements discographiques. [\[site\]](#)



## **Amélie Verjat**

Création et régie lumière

Diplômée en Réalisation Lumière à l'ENSATT en 2005, elle travaille depuis à des créations lumières en danse, théâtre, musique et cirque avec entre autres les compagnies de spectacles vivants Le Quatrième Corollaire, Label Cosaque, Equinote, le chœur Calliope...

En tant que régisseur général et lumière, elle participe depuis 2009 aux tournées de 8 spectacles de la cie Käfig - CCN de Créteil. Ses lumières se plaisent à éclairer le théâtre musical avec les spectacles « Bubaropolis » (trio de Bubar), « Le Roman de Renart » (Cie Esperluette Théâtre et Canticum Arcum), « A tribute to Peer Gynt » (Cie Intermezzo) et Délyriades qu'elle rejoint pour ce projet.

## Éléments du spectacle

**Raconter ou évoquer une existence qui s'est déroulée pendant 97 ans, c'est s'inscrire dans une suite d'événements incontournables qui ont jalonné toute cette vie.**

Nous déclinons ci-dessous les axes autour desquels s'articule le récit de la vie de Micheline et qui s'entrecroisent les uns les autres.

Ce sont les thématiques qui permettent aux équipes de préparer le spectacle en le raccordant par exemple à des sujets étudiés en classe, à des ateliers d'écriture, à toute action de médiation culturelle.

### L'itinérance

La grand-mère de Micheline était installée à Madagascar où elle avait suivi son époux, un lieutenant envoyé avec la seconde « expédition de Madagascar », qui conduira in fine à l'annexion de Madagascar en 1897 après que le général Gallieni eut fini de pacifier l'île.

La mère de Micheline, née à la toute fin du XIX<sup>e</sup> siècle a vécu dans de nombreux pays : Italie, Irlande, Angleterre, France. Son père était peintre c'est lui qui l'élevait ; elle l'accompagnait dans sa vie itinérante.

Micheline vivra successivement à Madagascar, en Touraine, de nouveau à Madagascar, de nouveau en Touraine, à Hyères, au Cameroun, à Toulon et finira sa vie à Joué les Tours

**DÉVELOPPEMENTS : Itinérance choisie / itinérance subie | Motivation qui poussent à changer ou faire changer de lieu de vie | La capacité à se déplacer à des époques historiques différentes.**

### La famille recomposée

De notre point de vue, celui du XXI<sup>e</sup> siècle, la fragmentation de la famille est habituelle. On l'oppose assez hâtivement au modèle stable des générations de nos aïeux. L'histoire familiale de Micheline, née en décembre 1918 à Madagascar, n'a pourtant rien d'un long fleuve tranquille. Ses propres grands-parents étaient **divorcés** et c'est son grand-père qui **avait élevé seul sa mère**.

Cette mère meurt 8 jours après avoir donné la vie à Micheline et, soudainement veuf, son père ne peut s'occuper d'elle. La première guerre mondiale vient de s'achever et à l'âge de 6 mois elle est renvoyée en France où elle vit ses quatre premières années chez une tante. Puis, son père se remarie et retourne à Madagascar avec sa nouvelle épouse et le deux enfants du premier mariage. La place de Micheline est difficile dans cette nouvelle famille où demi-frères et sœurs arrivent les uns après les autres. Elle s'extrait de ce quotidien lorsqu'elle est mise en pension au retour en France. Elle fera des études pour gagner rapidement son autonomie.

Micheline est veuve à 27 ans. Elle a deux filles de pères différents. Après-guerre les familles « recomposées » sont moins courantes qu'aujourd'hui. Mais elle sont aussi parfois (comme dans son cas) la conséquence directe de la guerre où de nombreux hommes ont perdu la vie.

**DÉVELOPPEMENTS : vivre dans une famille recomposée en 1918, en 1945,... au XXI<sup>e</sup> s...**

### L'Empire de Russie, la révolution

La mère de Micheline, Alice, Était préceptrice des enfants du Préfet de police de St-Petersbourg. C'est l'époque où toute l'**aristocratie russe utilisait le français**.

*Les dialogues de la noblesse de Saint-Petersbourg qui inaugurent Guerre et paix de Léon Tolstoï sont pour moitié composés de phrases en français dans le texte original en russe. Ce n'est pas une fantaisie de l'auteur, mais le reflet fidèle des mœurs du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Car depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, le français « envahit » la Russie, devenant la langue non-officielle de l'aristocratie.*

*C'est la conséquence du règne de Pierre le Grand, de 1682 et 1725. Le troisième tsar de la dynastie des Romanov entreprit de réformer la Russie pour en faire une puissance européenne. Guerres, destruction des fondements patriarcaux de l'antique Rous', obligation faite aux nobles de se couper la barbe, de porter des costumes européens... et de partir étudier en Occident.*

*Le français, qui était la première langue dans laquelle on avait introduit la notion de normes unifiées, supplantait peu à peu le latin dans son rôle de langue internationale. Elle devint la langue de la*

*noblesse russe, encore renforcée par la vague d'émigration d'aristocrates français fuyant la Révolution française (1789–1799).*

En 1912, Alice demande à son père de quitter la Russie. Elle a 19 ans, veut rejoindre sa mère qui habite à Madagascar et qu'elle ne connaît pas. Elle veut apprendre la musique, elle veut retrouver une cellule familiale et ne plus « vivre chez des étrangers ».

*Le contexte : l'évolution économique et sociale du pays avait fait monter les oppositions libérales, démocrates, socialistes et révolutionnaires au régime tsariste qui aboutirent à la révolution russe de 1905. Elle constitua une tentative du peuple russe de se libérer de son tsar, et fut marquée par des soulèvements et des grèves de la part des ouvriers et des paysans qui formèrent à cette occasion leurs premiers organes de pouvoirs indépendants de la tutelle de l'État, les Soviets. Une constitution libérale fut octroyée. Mais dans les deux ans qui suivirent, la contre-attaque de Nicolas II réduisait à néant les espoirs soulevés par cette révolution. La mutinerie du cuirassé Potemkine<sup>1</sup>, immortalisée en 1925 par Le Cuirassé Potemkine, film de Sergueï Eisenstein, en est restée un symbole. Toutefois, l'économie russe, connaissait avant la guerre de 14-18 le taux de croissance le plus élevé d'Europe.*

**DÉVELOPPEMENTS : le rayonnement de la culture française par francophonie, l'histoire russe et les prémises de la Révolution de 1917**

## La correspondance épistolaire par voie postale

Une part importante des éléments du spectacle a été retrouvée dans la riche correspondance familiale qui subsiste et qui s'étale de la fin du XIX<sup>e</sup> à la fin des années 1990.

Dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le courrier était le média de communication par excellence. Il servait à donner des nouvelles mais aussi à effectuer des formalités plus essentielles... comme les demandes en mariage. C'est aussi par courrier, le plus souvent qu'on annonçait à distance le décès (comme celui d'Alice, la mère de Micheline, annoncé par son mari depuis Madagascar à destination des parents de la défunte).

Le ton des lettres utilisée est très varié en fonction du contexte. Elles sont très évocatrice et bourrées de détails. L'orthographe est d'une exactitude impressionnante, la graphie très soignée et régulière : l'exercice de l'écriture était une gymnastique quotidienne très maîtrisée. À notre époque, il est intéressant de comparer le contenu d'une telle correspondance avec la manière dont l'on dirait les mêmes choses par e-mail, SMS, ou sur Facebook. Cela questionne sur la nature de nos échanges en fonction des médias utilisés.

**DÉVELOPPEMENTS : les usages et fonctions de l'écriture manuscrite au début du XX<sup>e</sup> s, versus notre période actuelle | les similitudes et différences entre les communications manuscrites et les nouveaux moyens de communication...**

## D'une génération à l'autre...

Quelle est la part de mon existence dont j'ai hérité de mes aïeux, de manière consciente ou inconsciente ? Dans quelle mesure mes choix ont-ils été dictés ou du moins orientés par les trajets de vies qui m'ont précédé ? La disparition des grands-parents est un moment propice à ces interrogations existentielles ; c'est le contexte de ce spectacle : une petite fille qui repense à cette grand-mère disparue alors qu'elle se trouve pour la dernière fois dans son appartement, parmi les affaires qui restent là.

Dans la famille de Micheline, on observe de manière très intrigante la répétition des mêmes prénoms : Alice, Claire, Cécile... et de leurs déclinaisons. Il y a un « quelque chose » qui passe de manière tangible d'une génération à l'autre, matérialisé par les prénoms qui reviennent comme un écho du passé et par la place centrale de la musique.

## La période coloniale

### Madagascar

Micheline naît à Madagascar où elle ne reste que six mois. Sa mère étant morte après l'accouchement, sa grand-mère la confie quelques années à des parents en France. Elle reviendra ensuite à Madagascar pour vivre au côté de son père remarié et de ses frères et sœurs. Le père de Micheline travaille alors pour la compagnie du lac Alaotra qui exploite et fait commerce des ressources de l'île.

*Repère historiques : C'est le 6 août 1896 que la Chambre des députés française vote l'annexion de l'île. La monarchie et la féodalité seront abolies moins d'un an après et Gallieni prend les fonctions de gouverneur général afin de «pacifier» l'île par une opération militaire au long cours et mettre sur*

*piéd une administration. La communauté des colons compte surtout des fonctionnaires, métropolitains pour la plupart, et de petits colons originaires de la Réunion, qui cultivent vanille et café sur la côte est.*

*Trop éloigné de la métropole pour servir de colonie de peuplement, Madagascar est voué à la fourniture de produits miniers et agricoles (mica, graphite, café, vanille, girofle, canne à cause, tabac...) non transformés sur place.*

*Aux impôts (capitation, impôts sur les bœufs, taxe sur les marchés, impôts indirects) s'ajoute la corvée. Tous les hommes doivent trente jours de travail gratuit sur les chantiers publics qui modernisent modestement et peu à peu les infrastructures (hôpitaux, écoles, voies et moyen de communication).*

*les Malgaches sont assujettis au code de l'indigénat à partir de 1904. Sujets, ils sont privés de tous droits politiques et doivent être munis d'un passeport intérieur. Tout manquement à ces obligations expose « l'indigène » à une amende ou à une peine de prison, fixée sans jugement.*

*Dans le même temps, la colonisation introduit de nouvelles valeurs via l'instruction et ouvre la société malgache au monde.*

*Plusieurs épisodes de soulèvements et la structuration d'un mouvement national malgache anticolonialiste mènent à l'indépendance le 26 juin 1960, dans un processus d'autonomisation progressive qui aura pris plus de dix ans et fait des milliers de victimes.*

## **Cameroun**

Après l'instauration du régime de Vichy, Max, le second époux de Micheline qui est engagé aux côtés de de Gaulle, fait partie de quelques dizaines de Français libres qui débarquent en août 1940 pour placer le Cameroun français sous autorité gaulliste. Séduit par le pays, il forme le vœu de venir s'y établir s'il échappe de cette guerre.

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, il vient s'installer avec Micheline à Maroua, dans le nord du pays où il développe une activité commerciale.

La famille est constituée de Max, Micheline et leurs deux filles. Les conditions de vie sont rudes, le confort sommaire, les maladies très fréquentes, mais la vie au contact de la nature et des bêtes sauvages est idyllique pour les enfants. Mais le contexte est celui d'un clivage strict entre européens et population africaine : les petits blancs ne doivent pas jouer avec les petits noirs et l'éducation se fait par correspondance. De cette enfance, les filles de Micheline et Max se forgeront des valeurs sociales plus ouvertes que celles de leurs parents ; autre temps, autres mœurs, elles commencent leurs vies de jeunes adultes vers 1968...

*Repères historiques : Le Cameroun, administré par la France de 1916 à 1960 était un protectorat allemand placé par la Société des Nations sous le mandat puis, sous la tutelle de la France et non une colonie française. État spécifique au statut particulier, le Cameroun ne sera pas intégré à l'Afrique équatoriale française (AEF), même si le modèle colonial et les méthodes d'administration coloniales lui seront appliqués.*

*De 1916 à 1945, pendant la période du «Mandat», la France fait du Cameroun un Commissariat de la République autonome où les autorités françaises se donnent alors pour mission de faire oublier aux populations du Cameroun qu'elles avaient été sous protectorat allemand et de leur apprendre à aimer la France et à devenir Français. Plusieurs mesures à cette fin sont prises : enseignement du français, assimilation, autorité, développement de la médecine, destruction des vestiges allemands. Après la Première Guerre mondiale, pendant laquelle le Cameroun fut conquis par les forces franco-britanniques, la colonie allemande fut partagée en deux territoires confiés par des mandats de la Société des Nations (SDN) en 1922, à la France (pour les quatre cinquièmes) : le Cameroun français ; et le reste au Royaume-Uni : le Cameroun britannique.*

*Suite à des mouvements de violence, l'UPC, parti nationaliste d'inspiration marxiste, qui réclame l'unification du Cameroun britannique et du Cameroun français mais aussi l'indépendance immédiate est interdit.*

*En 1956, la France accorde l'autonomie interne, En 1957, le nouveau gouvernement refuse de lever l'interdiction qui frappe l'UPC qui prend alors le maquis. Le 1er janvier 1960, le Cameroun sous tutelle française devient indépendant et prend le nom de « République du Cameroun ».*

**DÉVELOPPEMENTS : la période coloniale...**

## La 2<sup>nd</sup>e Guerre mondiale

Micheline entre dans la Résistance lorsque Hyères tombe en zone occupée en 1942. Cette zone d'occupation italienne en France est établie entre l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste.

Micheline est immatriculée à Londres au grade fictif de sous-lieutenant dans le réseau Goélette où elle a un accès sensible aux informations, car elle a pour fonction de décoder les messages. C'est un réseau qui se réunit à Vichy, lieu du pouvoir et source d'informations de première main, entre autres au Consulat du Portugal, à l'époque inoccupé, où il est arrêté sur dénonciation en 1944.



Micheline, détenue dans la prison des Brosses, est torturée pendant des semaines par la Gestapo, la Milice, la Police française... elle gagne du temps en laissant filtrer petit à petit des informations que ses tortionnaires connaissaient déjà, mais elle ne révèle rien. Ces tortures lui laisseront des séquelles physiques.

En prison, elle apprend que son mari, épousé six mois auparavant et qui avait été arrêté a été tué par la milice.

**DÉVELOPPEMENTS : la résistance, les réseaux, les zones occupées...**

## Hasard, aléas

Dans la famille de Micheline, les prénoms se répètent génération après génération : Alice, Max, Cécile, Claire, Faustin,... Parfois, cela s'explique par le prénom d'un ascendant ou d'une ascendante donné à un descendant. Parfois, à une ou deux générations d'écart et sans lien de parenté, c'est plus inexplicable et plus troublant.

Micheline rencontre son premier mari en décembre 1942, invitée par une collègue à un réveillon qui a lieu à Hyères où elle vient d'arriver comme infirmière. Il lui fera rencontrer Paul Ostoya, chef du réseau Goélette, et elle sera introduite dans la Résistance où elle sera très active.

Lorsqu'elle arrive en France, nourrisson ayant perdu sa mère, Micheline est élevée par une cousine de son père qui s'appelle Cécile. Cette femme possède une très belle voix de soprano qui lui aurait permis de faire une belle carrière... si cela n'avait pas été inconvenant pour le milieu bourgeois dans lequel elle vivait. Trois générations plus tard, la chanteuse qui raconte l'histoire de sa grand mère s'appelle elle-même Cécile, elle est également soprano, mais en revanche elle mène une carrière professionnelle de chanteuse contrairement à son arrière-grand-mère de cœur.

**DÉVELOPPEMENTS : les héritages familiaux | la notion de libre arbitre | le destin**

## Vie personnelles, l'amour, les épreuves

La vie de Micheline est marquée par les séparations brutales dès son plus jeune âge : elle n'a que 8 jours lorsque sa mère meurt et qu'elle est confiée à l'attention de sa grand-mère.

Elle épouse Joseph durant la guerre et s'engage à ses côtés dans le réseau de résistance Goélette. Mais Joseph meurt six mois après, abattu par la milice.

Après guerre, elle épouse Max en seconde noce et part avec lui s'installer au Cameroun où grandissent les deux filles jusqu'en 1960.

René, le frère de Micheline, se suicide à son retour de la guerre d'Algérie.

Laure, la fille cadette de Micheline se suicide à 35 ans, laissant deux enfants dont Micheline s'occupe énormément.

Max, son deuxième mari, meurt

Micheline poursuit une vie sociale et familiale riche, puis, petit à petit, perd toute mémoire de cette vie qui a été si remplie...

**DÉVELOPPEMENTS : le destin, le sens de la vie, la perte, la résilience...**

## Programme musical

Et la lune descend sur le temple qui fut - Images (2<sup>e</sup> série, N°2) - Debussy | piano solo

Cécilie - Vier Lieder op. 27 (N°2) - R. Strauss, poème de Hart

Air des lettres (Tatiana) Eugène Onéguine - Tchaïkovsky, livret de Pouchkine

Chant des partisans - Anna Marly, paroles de Joseph Kessel et Maurice Druon

La Vie antérieure - Duparc, poème de Baudelaire

La rose et le réséda - Auric, poème de Aragon

« O let me weep » (The plaint) - The Fairy Queen - Purcell

Air de Thérèse « Non, Monsieur mon mari »

Les Mamelles de Tirésias - Poulenc, livret de Apollinaire

Vogel als Prophet, Waldszenen op. 82 - Robert Schumann | piano solo

Air d'Eurydice : « La mort m'apparaît souriante »

Orphée aux Enfers - Offenbach, livret de Crémieux et Halévy

Le Myosotis - Wiener, poème de Desnos



## Représentations

9 juillet 2018 à 21h15

**Le carré 1705 - Angoulins-sur-mer**

*150 personnes*

9 novembre 2018 à 20 h 30

**L'Embarcadère - Montceau les mines**

*Salle de 900 places (jauge réduite à 600)*

27 septembre 2018 à 19 h

**Auditorium Malraux - Lyon**

**Saison culturelle de l'Université Lyon 3**

*Salle de 300 places*

14 décembre 2018 à 20 h 30

**Théâtre Denis - Hyères**

*Salle de 600 places*

# Délyriades, la compagnie

## Quoi ?

Délyriades crée des spectacles centrés autour du chant, qu'il soit d'expression lyrique ou plus populaire.

Au gré des projets se mêlent théâtre, chant lyrique, chanson, danse, magie... D'une tonalité souvent légère, ces spectacles adoptent un vocabulaire scénique tantôt empreint de poésie, tantôt décalé, voire purement loufoque.

De formats variables, ils sont conçus soit pour le public des salles de spectacle ou des institutions culturelles, soit à destination de manifestations festives ou événementielles.

[[Voir le site de la compagnie](#)]

Spectacles produits depuis 2013 : **L'Étrange Noël de Janique et Célimène**, **Promenons-nous dans les bois...**, **Divas ! vous avez dit lyrique ? 2 aveugles 2 pêcheurs**, **Princes & Princesses**, *conférence lyrico-loufoque*, **Henri IV**, *festeyement pour franche repue*, **Cantato Barbarys (tour de chant)**...

## Où ?

Délyriades se produit : Chapelle de la Trinité, Lyon (69) | Embarcadère, Montceau-les-mines (71) | Théâtre Denis Hyères (83) | Auditorium Malraux, Université Lyon III (69) | Carré 1705, Angoulins-sur-mer (17) | Saison culturelle, Saint-Claude (39) | Les Vedettes, Lyon (69) | L'instant T, Lyon (69) | La Grange de Pailly (89) | Théâtre de Sens (89) | Bateaux de croisière Viking, Lyon (69) | Salle Albert Thomas (69) | etc.

## Qui ?

Au gré des spectacles, Délyriades travaille avec : Aurélie Baudet (soprano), Fabrice Boulanger (piano), Nacim Brahimi (clarinette), Florian Caroubi (piano), Cécile De Boever (soprano), Sebastian Delgado (baryton), Laurène Durantel (contrebasse), Chantal Galiana (metteuse en scène), Martine Gautier (comédienne chanteuse), Roxanne Gentil (piano), Nora Kamm (clarinette), Pauline Loncelle (soprano), Jean-Noël Poggiali (ténor), Nobuyoshi Shima (piano), Arnaud Tibère-Inglesse (piano), Anne-Catherine Vinay (clavecin), Anny Vogel (comédienne), etc.



### Délyriades

17, place Tabareau

69004 Lyon

[delyriades@gmail.com](mailto:delyriades@gmail.com)

[delyriades.jimdo.com](http://delyriades.jimdo.com)

licences : 2-1070679 / 3-1070680

Siret : 793464801 00026

### Contact artistique

Jean-Noël Poggiali (06 10 37 65 91)

[jno.pog@gmail.com](mailto:jno.pog@gmail.com)